

AIT



Italien 14,90 EUR
Spanien 14,90 EUR
Finnland 14,90 EUR
Norwegen 150, NOK
Slowakei 14,90 EUR

Deutschland 14,90 EUR
Österreich 14,90 EUR
Schweiz 24,00 CHF
Belgien 14,90 EUR
Niederlande 14,90 EUR
Luxemburg 14,90 EUR



12.2020 · BANKEN UND BEHÖRDEN BANKS AND AUTHORITY BUILDINGS

STEIMLE · CASTROFERRO · NL ARCHITECTS
SCHÖNE RÄUME · WIEWIORRA STUDIO
XDGA · GONZÁLEZ · HELEN & HARD · SCEG

BANK ZIMMERBERG IN HORGEN

Entwurf • Design Mint Architecture, CH-Zürich

Regional verankert, kann die Bank Zimmerberg auf eine lange Tradition zurückschauen. 200 Jahre nach der Gründung bekam der Hauptsitz des Geldinstituts mit den Seehallen am Zürichsee nun ein neues Zuhause. Das Büro Mint Architecture erhielt die Großzügigkeit des Baus, zonierte über unkonventionelle Wege die Räume neu und schuf ein dezentes Wechselspiel aus Privatheit und offenen Bereichen.

von • by Patricia Buth

Nach über hundertjähriger Geschichte schloss die Textilmaschinenfabrik Grob in den Seehallen in Horgen 2009 ihre Tore. Damit stand das knapp 210 Meter lange Industriegebäude erstmals seit seiner Erbauung leer. Heute beleben unterschiedliche Gewerbe- und Dienstleister das Areal neu - darunter auch die Zentrale der Bank Zimmerberg. Für die Entwicklung und Gestaltung des neuen Hauptsitzes schrieb das traditionsreiche Geldinstitut einen Wettbewerb aus. In der einstöckigen Industriehalle sollte ein inspirierender Ort zum Arbeiten, aber auch für Begegnungen und Meetings entstehen. Da der Einzug eines Zwischenbodens für die Bank nicht in Frage kam, konnte sich das Zürcher Büro Mint Architecture mit seinem Konzept gegenüber der Konkurrenz behaupten: Drei skulpturale Kuben zonieren dabei die Räumlichkeiten, lassen jedoch die Grundstruktur der Halle für den Betrachter ersichtlich. Ein klassisches Raumgefüge wird somit vermieden. Ohne sichtbare Grenzen sind auf den zwei entstandenen Ebenen öffentliche und vertrauliche Flächen untergebracht. Schließbare Raumeinheiten offerieren nötige Privatheit für Kundenberatungen, Meetings und diskrete Gespräche; kleinere, offene Einheiten Platz für kommunikatives Zusammenreffen. Durch ein eingelassertes „Z“ in der Aluminium-Komposit-Plattenverkleidung der raumbildenden Volumen erfährt der neue Hauptsitz der Bank ein dezentes Branding. Integrierte Ecopaneln sorgen für den notwendigen Schallschutz. Die enge Verbundenheit der 1820 gegründeten Bank mit ihrer Heimatregion Zimmerberg spiegelt sich im neuen Hauptsitz vielfach in den gewählten Materialien wider. Durch dynamische Formen werden sie in die Gegenwart transportiert. So kommen Glas und Aluminium der drei eingestellten Raumkuben nicht scharfkantig, sondern elegant gerundet daher. Die Leitungen unterhalb der Decke sind noch immer sichtbar, aber in schlichtem Weiß gestrichen, um sich wirkungsvoll von der neuen Materialität abzuheben. In den geschlossenen Einheiten der Meetingräume auf der zweiten Ebene dienen bodenlange Vorhänge und hochflorige Teppiche nicht nur einer optimalen Akustik, sondern vermitteln dem Klienten ein Gefühl von Geborgenheit und Vertrauen.





Dezentes Branding: Ein „Z“ zielt die eingestellten Volumen. • A "Z" adorns the inserted volumes.



Die Tradition der Bank spiegelt sich in der Materialität. • The bank's tradition is reflected in the materiality.

Dank dreier eingestellter, skulpturaler Kuben ist die Grundstruktur der historischen Halle sichtbar belassen worden. • Thanks to three inserted, sculptural cubes, the basic structure of the historic hall has been left visible.



Entwurf • Design Mint Architecture, CH-Zürich
Bauherr • Client Bank Zimmerberg AG, CH-Horgen
Standort • Location Seestraße 87, CH-Horgen
Nutzfläche • Floor space 800 m²
Fotos • Photos Karine • Oliver Photography, CH-Zürich
Mehr Infos auf Seite • More info on page 134



BANK ZIMMERBERG IN HORGEN

With its regional roots, Bank Zimmerberg can look back on a long tradition. 200 years after its foundation, the headquarters of the financial institution now has a new home at Lake Zurich. The architects from Mint Architecture maintained the spaciousness of the building, rezoned the interiors in unconventional ways and created a subtle interplay of privacy and open spaces.



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Grundriss Obergeschoss • Upper floor plan



Längsschnitt • Longitudinal section

After more than one hundred years of history, the Grob textile machinery factory in the Seehallen in Horgen finally had to close its gates in 2009. This meant that the almost 210-metre-long industrial building complex stood empty for the first time since its construction. Today, various commercial and service companies are revitalising the premises – including the headquarters of Bank Zimmerberg. The long-established bank launched a competition for the development and design of its new headquarters. The one-storey industrial hall was to be an inspiring place for working, but also for encounters and meetings. Since the bank did not consider the installation of an intermediate ceiling, the Zurich-based office Mint Architecture was able to assert itself against the competitors with its concept: three sculptural cubes zone the interior space, but allow the basic structure of the hall to be recognisable. A classical spatial structure is thus avoided. Without visible boundaries, public and confidential areas are accommodated on the two levels thus created. Lockable room units provide the necessary privacy for customer consultations, meetings and discreet conversations; smaller, open units create space for communicative gatherings. A "Z" lasered into the aluminium composite panels that cover the space-creating volumes gives the new bank headquarters a subtle branding. Integrated Ecopanel ensure the necessary sound insulation. The close ties between the bank, which was established in 1820, and its home region of Zimmerberg are reflected in many ways in the materials chosen for the new headquarters. Dynamic shapes transfer them into the present. The glass and aluminium used for the three inserted spatial cubes are not sharp-edged but elegantly rounded. The piping and cables below the ceiling are still visible; they were painted in plain white to make the stand out effectively against the new materiality. In the closed units of the meeting rooms located on the second level, curtains reaching down to the floor and high-pile carpets not only provide an ideal acoustic quality but also give the client a feeling of security and trust.